THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394328 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/collectiondecram00htel

COLLECTION

DE

CÉRAMIQUE ANTIQUE

Vases Primitifs de la Grèce
des Iles et de l'Etrurie

Fouilles exécutées en 1860 lors de la découverte
de Gravisca, port de Tarquinii
par le Général Anglès d'Auriac

Antiquités Grecques, Italiotes et Égyptiennes
et d'autres provenances
Verrerie, Faïences émaillées, Statuettes
en terre cuite, etc.

dont la vente

aura lieu à PARIS, HOTEL DROUOT, Salle N° 9

le 26 Juin 1931

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PRUVOST

133, Boul. Montparnasse

PARIS-VIe

EXPERT

Arthur SAMBON

7, Square Messine

PARIS-VIIIe

EXPOSITION PUBLIQUE

le 25 Juin 1931 de deux heures à six heures.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 14 % en sus des enchères.

Les objets de hautes époques étant souvent recollés, l'expert indiquera les restaurations dans la mesure du possible.

VASES ANTÉRIEURS AU VII[E] S[IÈCLE]

1 — **Deux petits vases** (*Cyathus et Holcyon*) de forme tubulaire, en argile lourde, brune, façonnés à la main. Types primitifs des nécropoles Villanoviennes. XII[e] s. av. J.-C.

2 — **Grande Amphore** cinéraire en argile grossière mal fumigée, avec une seule anse, cordée. Sur la panse, dessins géométriques incisés à la pointe de bois (grecques et croisés). Type des nécropoles de Villanova. Très rare. H. 0,33.

(Voir la Reproduction)

3 — **Petite Amphore** à anses plates et à panse sphérique en argile fine. Ornements incisés à fibules. Très rare. VII[e] s. av. J.-C.

4 — **Aryballe** égyptien en terre vernissée.

VASES NOIRS DE L'ÉTRURIE

(Impasto et bucchero)

5 — **Lot** de vases primitifs étrusques en argile lourde, noire.

6 — **Œnochoé** à embouchure trilobée, l'anse amortie par deux têtes de lion. VII[e] s.

7 — **Œnochoé** à embouchure trilobée; sur le col a été gravé un mot étrusque, probablement le nom du propriétaire. VIII[e] s. av. J.-C. H. 0,21.

8 — **Lot de vases** (Œnochoés) en argile noire, à bouche trilobée, imitant des vases en métal. Décors incisés. VII[e] et VI[e] s. av. J.-C.

N° 30.

9 — **Amphore** à anses plates de style nicosthénien, en argile noire. Sur le goulot, palmettes au pointillé; sur la panse, stries verticales incisées. Imitation de vases métalliques. VI^e^ s.

10 — **Cyathus** à une anse, 3 pièces. Argile noire. VI^e^ s.

11 — **Cyathus** étrusque en terre noire, l'anse ornée d'une figure de déesse asiatique tenant deux lions par les pattes de devant. VI^e^ s. av. J.-C.

12 — **Cyathus** étrusque à estampages. VII^e^ - VI^e^ s. av. J.-C.

13 — **Coupe à réchaud** en argile noire bien fumigée; à l'intérieur, cannelures rayonnantes; à l'extérieur, palmettes en éventail incisées à la roulette. Ce vase est relié à une base ajourée par quatre plaques estampées représentant des déesses asiatiques ailées et des zones d'animaux Tarquinii. VI^e^ s. H. 0,18.

(Voir la Reproduction)

14 — **Même type,** avec variante dans le réchaud. Etrurie. VI^e^ s. *(Voir la Reproduction)*

15 — **Lot de coupes** et de vases étrusques de formes diverses. VI^e^ s. av. J.-C.

VASES DE STYLE CORINTHIEN OU RHODIEN

(Fabriqués en Grèce ou en Italie)

16 — **Lot** de petites aryballes et amphorisques de style corinthien. VII^e^ et VI^e^ s. av. J.-C.

17 — **Alabastre** à panse piriforme, à deux zones, décorées en vernis brun sur fond jaune, avec rehauts rouges et détails incisés: a) Cinq personnages accomplissant un sacrifice; b) Animaux affrontés. Intéressante représentation d'un poisson qui saute hors de l'eau. VII^e^ - VI^e^ s. H. 0,18.

(Voir la Reproduction)

18 — **Alabastre** de même fabrication; forme très allongée; décor de quatre zones d'animaux. Deux pièces formant pendant. VI[e] s. av. J.-C.

19 — **Œnochoé italiote** à orifice trilobé. Style Rhodien à décor de damier et d'étoile en vernis brun sur couverte jaune. VII[e] s. av. J.-C. H. 0,19.

20 — **Œnochoé italiote** de style ionien. Ornement à godrons rouges et bruns et, sur la panse, réserve claire avec animaux en brun. VI[e] s. av. J.-C.

21 — **Deux vases italiques** de haute époque, en terre jaunâtre. L'un, de forme sphérique orné de deux têtes; l'autre, d'un masque en relief à l'ébauchoir. Très rares.

22 — **Grand alabastre** à panse piriforme en argile blanche très fine; peintures noires à rehauts d'un rouge vineux agrémentés d'incisions. Stylisation de type oriental de l'oiseau, d'après des étoffes phéniciennes. VI[e] s. H. 0,27.

23 — **Alabastre** de style oriental. Sphinx et canard. VI[e] s. Haut. 0,21.

24 — **Œnochoé** à embouchure ronde et anse plate. Peintures noires et rouges à rehauts blancs. Sur l'épaule sont peints et incisés des animaux de style égyptisant. Vase rhodien de style archaïque. Haut. 0,24.

25 — **Œnochoé italique** à bec vertical triangulaire et à anse ronde, en argile poreuse fine, très blanche. Rare. V[e] s. av. J.-C.

VASES DE STYLE IONIEN

26 — **Amphore** à anses rondes en argile jaune. Peintures noires à rehauts rouges et dessin incisé, présentant, sur chaque face, un coureur entre deux éphores. Vase italiote de style archaïque ionien. VII[e] s. (recollé).

(Voir la Reproduction)

N° 13. N° 2. N° 14.

VASES DE STYLE ATTIQUE

27 — **Amphore** à anses rondes. Fgures noires avec rehauts rouges et dessins incisés sur réserve à fond clair. a) Pugilistes entre quatre éphores; b) Coureur entre deux éphores. Vase italiote de style ionien archaïque. VII[e] - VI[e] s. av. J.-C. Haut. 0,32. (Quelques restaurations.)

(Voir la Reproduction)

28 — **Petite œnochoé** à embouchure trilobée. Figures noires à rehauts rouges et blancs sur réserve claire. Dessin incisé. Héraclès puisant avec un Krater du vin dans une énorme amphore. Devant lui, le Centaure Chiron. VI[e] s. Haut. 0,17. (Léger recollage.)

(Voir la Reproduction)

29 — **Amphore.** Figures noires à rehauts rouges et blancs, avec dessins incisés, sur fond clair. a) Héraclès luttant contre le lion de Némée, ayant devant lui, Athéna et, derrière, Iolaos; b) Femme voilée entre deux guerriers. Vase attique de style archaïque. Commencement du V[e] s. Haut. 0,30. (Restaurations au revers.)

(Voir la Reproduction)

30 — **Olpé** à embouchure ronde et anse plate. Beau vernis noir. Figures noires à rehauts blancs et rouges sur réserve claire. Dessin incisé: Héraclès, presque étendu à terre, luttant contre le lion de Némée; devant lui, Athéna qui l'encourage; derrière, Iolaos. Très belle composition d'un dessin remarquable. Athènes, V[e] s.

(Voir la Reproduction)

31 — **Grand Krater** à figures rouges sur fond noir.
a) Arianne assise à gauche, se mirant dans un miroir; devant elle, un Satyre qui lui offre un collier et, derrière, une Ménade qui tient un œuf et un thyrse; b) Satyre

N° 17. N° 51. N° 50.

tenant un thyrse et femme drapée tenant une bandelette agonistique. Vase attique de dessin libre et élégant du IV[e] s. Haut. 0,34.

(Voir Bulletin Alpin. La Coll. Carraud-Jougkind)

(Voir la Reproduction)

32 — **Joli vase campanien** à vernis noir, muni de deux anses en forme de doubles tiges nouées. IV[e] s.

33 — **Deux coupes.** Figures rouges sur fond noir: chouettes et feuilles d'olivier.

34 — **Lot de coupes campaniennes** (*Cylix*) avec dessins gravés.

35 — **Petits vases** campaniens à vernis noir.

36 — **Askos** à vernis noir avec relief représentant un génie de Bacchus sur une panthère.

37 — **Coupe** en argile très fine à décor de cercles concentriques et étoile. V[e] s.

VASES ITALIOTES ET ÉTRUSQUES DES IV[E] ET III[E] SIÈCLES

38 — **Deux Œnochoés,** embouchure en gargouille. Peinture à l'engobe sur vernis noir.
Sujets: Eros et Ménades. Ombrie. Epoque romaine.

(Voir la Reproduction)

39 — **Olpé,** embouchure à gargouille. Peinture à l'engobe sur vernis noir. Ombrie. Epoque romaine.

40 — **Autre** semblable.

41 — **Autre** semblable.

N° 26. N° 27. N° 29.

42 — **Autre** semblable.

43 — **Ravissant petit lécythe.** Embouchure à bec d'oiseau.

44 — **Pyxide italiote** à ornements noirs sur fond clair.

45 — **Lot de petits vases** ombriens, apuliens et campaniens à figures et ornements.

AUTRES PROVENANCES

46 — **Plaque égyptienne** en faïence émaillée. Chauve-souris.

47 — **Coupe primitive** de style ionien. Figures rouges sur fond clair: cerfs paissant. VII^e^ s. av. J.-C.

48 — **Ravissante coupe** de style ionien archaïque, de forme ronde avec trois plaques adventices plates ornées d'oiseaux de style asiatique. VII^e^ s. av. J.-C.

49 — **Coupe** de style corinthien archaïque. Figures noires à rehauts rouges sur fond clair: oiseaux de style asiatique.

50 — **Grand aryballe** corinthien à panse piriforme orné d'un monstre marin (*Glaucus*).

(Voir la Reproduction)

51 — **Krater** de style ionien archaïque. Figures noires sur fond clair à deux zones. 1^re^ zone: a) Cavaliers affrontés; b) Danse comique; 2^e^ zone: autour de la panse, frise d'animaux sauvages. (Recollé.) VI^e^ s.

(Voir la Reproduction)

52 — **Grande Amphore apulienne.** Figures à l'engobe sur fond noir: a) Femme assise à g..., tenant un flabellum; b) Ménade debout. (Restaurée aux anses.) Canosa. IV^e^-III^e^ s. av. J.-C.

N° 38 b. N° 31. N° 38 a.

53 — **Stamnos** attique du V[e] siècle. Figures rouges sur fond noir de style sévère: les Divinités de l'Olympe. Dessin remarquable, malheureusement en partie abîmé.

54 — **Charmante hydrie** attique à figures rouges sur fond noir. Eros poursuivant une jeune femme tandis qu'une autre femme fait un geste d'effroi. IV[e] s.

(Voir la Reproduction)

55 — **Amphore apulienne** du III[e] s. a) Tête de Libera; b) Ménade assise.

56 — **Grande Amphore** en terre rouge à anses plates et cannelées. Epoque romaine.

57 — **Coupes romaines** à ornements estampés. Epoque des Flaviens.

58 — **Deux coupes** de Cales en terre noire à estampages. Courses de chars. III[e] s. av. J.-C. (Cassures.)

DIVERS

59 — **Tête d'Aphrodite.** Marbre hellénistique.

60 — **Tête d'Aphrodite.** Marbre hellénistique, d'après un modèle de Praxitèle.

61 — **Tête d'Aphrodite.** Terre cuite archaïque. Sicile. V[e] s. av. J.-C.

62. — **Deux verres** romains en forme de tubes (*Lacrymatoires*), l'un couleur ambre, l'autre blanc irisé.

63 — **Tête d'Ethiopienne** coiffée d'un diadème. Terre rouge. Art copte du III[e] - IV[e] s. ap. J.-C.

N° 28. N° 37. N° 54.

64 — **Statuette** représentant Isis debout. Terre brune. Art copte du III[e] s. ap. J.-C.

65 — **Tête féminine** avec haute coiffure. Terre rouge. Art copte du III[e] s. ap. J.-C.

66 — **Tête féminine** en terre rouge. Art copte.

67 — **Plaquette** en terre rouge. Sous le portique d'un temple, Aphrodite debout entre deux Eros. Art copte du III[e] s. ap. J.-C.

68 — **Tête féminine** à haute coiffure. Art copte.

69 — **Autre** semblable.

70 — **Tête d'enfant.** Art copte.

71 — **Statuette** d'enfant assis, tenant un chien entre ses bras. Art copte du III[e] s. ap. J.-C. Terre rouge.

72 — **Statuette** d'enfant tenant une grappe de raisins. Terre rouge. Art copte du III[e] s. ap. J.-C.

73 — **Lot de lampes** coptes. Terre brune.

74 — **Plaquette.** Vénus rattachant sa sandale. Terre rouge. Art copte du III[e] s. ap. J.-C.

75 — **Isis, Horus** et **Serapis** en bustes accolés. Terre rouge. Art copte du III[e] s.

76 — **Lot de statuettes** coptes du III[e] s. ap. J.-C.: Eros, Horus, etc...

77 — **Joueuse de tambourin.** Moule en terre rouge. Art copte.

78 — **Lot de têtes féminines.** Art copte.

LIBRARY M. M. A.

JUL 2 - 1939

- LES PRESSES MODERNES - IMPRIMERIE SPÉCIALE DE CATALOGUES - 45, RUE DE MAUBEUGE, PARIS - ATELIERS A REIMS, 15, RUE DES TELLIERS

9174